1872
25 mai

Annoté

ALBUM

DE

M. LE COMTE DE L***

AQUARELLES

ET

DESSINS MODERNES

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Le Samedi 25 Mai 1872

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 24 MAI, DE 1 HEURE A 5 HEURES

Me BOUSSATON, COMMISSAIRE-PRISEUR

M. DURAND-RUEL, EXPERT

CATALOGUE

DES

AQUARELLES

ET

DESSINS MODERNES

PROVENANT

DE L'ALBUM DE M. LE COMTE DE L***

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Le Samedi 25 Mai 1872

A 3 HEURES PRÉCISES

PAR LE MINISTÈRE DE **Me BOUSSATON**, COMMISSAIRE-PRISEUR
Rue de la Victoire, 39

ASSISTÉ DE **M. DURAND-RUEL**, EXPERT
Rue Laffitte, 16

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 24 MAI 1872, DE 1 HEURE A 5 HEURES

—

1872

A. Diot
Rue Laffitte 58.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu expressément au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

BARYE.

680 1. — Tigre au désert.

Aquarelle.

BARYE.

1200 2. — Lion rugissant; effet de soir.

Aquarelle.

BELLANGÉ (H.).

1100 3. — Convoi d'artillerie en marche; épisode de la campagne d'Anvers.

Cette aquarelle, datée de 1833, a été exécutée pour faire pendant à celle de Charlet désignée sous le n° 15 de ce catalogue.

BELLANGÉ (H.).

160

4. — Le Retour du soldat.

Un vieillard assis devant sa porte se soulève de son fauteuil pour voir arriver son fils, qui paraît dans le lointain; le chien de la maison s'élance joyeusement au-devant du jeune soldat.

Aquarelle datée de 1830.

BELLANGÉ (H.).

250

5. — Le Récit du caporal.

Aquarelle datée de 1830.

BOISSIEU.

1000

6. — Concert de famille.

Dessin à la mine de plomb.

BOISSIEU.

1000

7. — Scène d'intérieur.

Pendant du précédent.

BONINGTON.

115

8. — Pêcheurs normands.

Aquarelle.

BOULANGER (ÉLISE).

9. — Petits Nautonniers.

Aquarelle.

BOUTON.

10. — Intérieur d'une église.

Sépia rehaussée d'aquarelle.

BOYS.

11. — Portail d'une église gothique.

Aquarelle datée de 1836.

BOYS.

12. — Vieille Tour surmontée d'un moulin.

Aquarelle.

CALLOW.

13. — Vue de Rouen.

Aquarelle.

*

CATTERMOLE.

14. — Le Lai du dernier ménestrel ; sujet tiré de Walter Scott.

Aquarelle.

CHARLET.

15. — L'Empereur Napoléon Ier assiste au défilé d'un corps d'armée en marche sur les bords de la Meuse.

Cette aquarelle fait pendant à celle de Bellangé décrite au nº 3 de ce catalogue.

CHARLET.

16. — Le Grand-Père.

Un vieillard assis sur une chaise devant la porte de sa maison regarde une petite fille qui, affublée d'un grand chapeau, essaye, en s'appuyant sur une canne, d'imiter la démarche de son grand-père ; deux écoliers, leurs livres sous le bras, complètent cette scène d'un comique charmant.

Aquarelle.

CHARLET.

17. — L'Empereur, voulant conduire lui-même sa calèche attelée de six chevaux, est lancé violemment sur le sol à Saint-Cloud.

(*Mémorial de Sainte-Hélène.*) Dessin à la mine de plomb.

DECAMPS.

18. — Les murs de Jéricho s'écroulent au son des trompettes de Josué.

Aquarelle.

DECAMPS.

19. — Musicien turc.

Dessin aux trois crayons.

DECAMPS.

20. — La Portière.

Une vieille femme boit à même à une bouteille.

DECAMPS.

21. — Chevaux de halage sur le bord du Rhône.

Mine de plomb.

DELACROIX (Eugène).

22. — Cavalier blessé.

Aquarelle.

DUPRÉ (Jules).

23. — Intérieur d'une ferme du Berry.

Aquarelle datée de 1833.

EDGE.

24. — Marine, côtes d'Angleterre; Douvres.

Aquarelle.

GRANDVILLE.

25. — Les Récompenses.

Dessin à la plume.

GUDIN.

26. — Marine, effet d'orage.

Aquarelle.

HUBERT.

27. — Entrée de la forêt de Fontainebleau.

Aquarelle datée de 1833.

JOHANNOT (ALFRED).

28. — Peveril du Pic (Walter-Scott).

Aquarelle datée de 1831.

JOHANNOT (ALFRED).

29. — Tom Jones.

Aquarelle.

JOHANNOT (ALFRED).

30. — Bayard malade.

Aquarelle.

JOHANNOT (TONY).

31. — Ève.

Sépia.

JOHANNOT (Tony).

32. — Le Paradis perdu.

Aquarelle.

JOHANNOT (Tony).

33. — Le Paradis perdu.

Sépia.

LAMI (Eugène).

34. — Chasse à courre à Chantilly.

Aquarelle datée de 1829.

LEPAULLE.

35. — Une Famille de dogues.

Aquarelle datée de 1832.

LESSORE (Émile).

36. — Les Trois Amis.

Deux petites filles assises sur un canapé s'amusent avec un chien.

Aquarelle datée de 1835.

LESSORE (Émile).

37. — Caravane arrêtée à la porte de Tanger.

Aquarelle datée de 1835.

MARILHAT.

38. — Caravane en marche.

Aquarelle.

MEISSONIER.

39. — La Marguerite.

Un étudiant et une Jeune fille effeuillent une marguerite.

Aquarelle.

OUVRIÉ (Justin).

40. — Vue de Venise.

Aquarelle datée de 1833.

PAPETY (Dom.).

41. — La Querelle.

Mine de plomb.

ROUSSEAU (Th.).

42. — Montagnes de la Suisse.

Aquarelle.

VERNET (Horace).

43. — Avant le bal.

Un domino noir assis devant un guéridon soulève la barbe de son loup pour prendre une tasse de thé.

Aquarelle.

WYLD.

44. — Vue de Venise; le Rialto.

Aquarelle.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [956]

IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
LABOR
PARIS